

青林艺术 | 设计史高频考点 100 清单版

涵盖包豪斯、乌尔姆、新艺术运动、工艺美术运动、孟菲斯等重点内容。

第一章 工艺美术运动 (1-10)

1 威廉·莫里斯

2 红屋

3 工艺美术运动

4 手工艺复兴

5 反机械化思想

6 韦伯设计事务所

7 莫里斯壁纸

8 中世纪复兴

9 设计民主化

10 工艺美术运动影响

第二章 新艺术运动 (11-20)

11 霍塔

12 塔塞尔住宅

13 吉马德

14 巴黎地铁入口

15 麦金托什

16 格拉斯哥学派

17 新艺术运动

18 曲线装饰风格

19 朱尔斯·谢列

20 阿尔丰斯·穆夏

第三章 德意志制造联盟 (21-30)

21 穆特修斯

22 贝伦斯

23 AEG 电器

24 企业形象设计先驱

25 标准化思想

26 工业设计萌芽

27 德意志制造联盟

28 艺术与工业结合

29 类型化设计

30 功能主义萌芽

第四章 包豪斯 (31-40)

31 包豪斯

32 格罗皮乌斯

33 艺术与技术的新统一

34 包豪斯预备课程

35 包豪斯工作坊制度

36 迈耶功能主义

37 密斯“少即是多”

38 包豪斯关闭原因

39 包豪斯与乌尔姆设计学院比较

40 包豪斯对现代设计教育的影响

第五章 国际主义风格 (41-50)

41 国际主义风格

42 现代主义建筑

43 功能主义建筑

44 玻璃幕墙

45 钢结构建筑

46 密斯·凡·德·罗

47 西格拉姆大厦

48 勒·柯布西耶

49 萨伏伊别墅

50 “少即是多”

第六章 乌尔姆设计学院 (51-60)

51 乌尔姆设计学院

52 马克斯·比尔

53 托马斯·马尔多纳多

54 设计科学化

55 系统设计

56 信息理论

57 人机工程学

58 布劳恩公司

59 包豪斯与乌尔姆比较

60 德国理性设计传统

第七章 后现代主义 (61-70)

61 后现代主义设计

62 文丘里

63 《建筑的复杂性与矛盾性》

64 “少即是乏味”

65 孟菲斯设计集团

66 索特萨斯

67 波普设计

68 高技派

69 解构主义设计

70 历史主义与装饰回归

第八章 孟菲斯 (71-80)

71 孟菲斯设计集团

72 索特萨斯

73 后现代主义设计

74 反功能主义

75 装饰性回归

76 鲜艳色彩

77 几何图案

78 设计的游戏性

79 对现代主义的反叛

80 孟菲斯对当代设计的影响

第九章 日本现代设计 (81-90)

81 日本现代设计

82 柳宗理

83 原研哉

84 深泽直人

85 无印良品

86 日本平面设计

87 田中一光

88 龟仓雄策

89 日本设计的简约性

90 日常生活与设计

第十章 中国现代设计 (91-100)

91 中国现代设计

92 民国商业美术

93 上海月份牌

94 新中国设计

95 改革开放后的设计转型

96 中国平面设计

97 中国工业设计

98 中国当代设计教育

99 中国设计与传统文化

100 中国设计的现代转化

本资料为青林艺术「设计史高频考点 100」清单版，适合用于基础复习、查漏补缺和名词解释自测。后续将继续更新名词解释训练版与专题答题版。